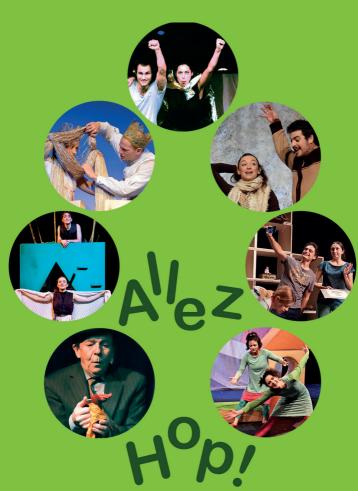
THEATER BADEN ALSACE



Grenzüberschreitendes Kinder- und Jugendtheaterfestival Januar bis März 13. Auflage Festival transfrontalier de théâtre Jeune public Janvier à mars 13ème édition

2024

Spielp	lan		Calendrier	Spielp	lan		Calendrier	
JANUAR 2024		4	JANVIER 2024	FEBF	FEBRUAR 2024		FÉVRIER 2024	
NEURIEI	D-ALTENHE	EIM (D), Th	eater BAden ALsace	GEISPO	LSHEIM (F,), Espace I	Malraux	
So / Dim	07.01.	18:00	Vergissmeinnicht DE – PREMIERE	Do / Jeu	01.02.	10:00	Rapunzel – Raiponce	
Mo / Lun	08.01.	10:00	Vergissmeinnicht DE			14:00	Rapunzel – Raiponce	
Di / Mar	09.01.	10:00	Vergissmeinnicht DE	NEURIE	D-AITENH	FIM (D) TH	neater BAden ALsace	
Do / Jeu	11.01.	10:00	Elisa und die Schwäne			. , , ,		
Fr / Ven	12.01.	10:00	Elisa und die Schwäne	Sa / Sam	03.02.	20:00	Hintermwald	
So / Dim	14.01.	16:00	Elisa und die Schwäne	OFFENB	URG (D), E	BAALINO-Z	'elt	
OFFENBURG (D), BAALino-Zelt		Mi / Mer	07.02.	10:00	Sah ein Wurm, der Herr Sturm			
Mo / Lun	15.01.	10:00	Sah ein Wurm, der Herr Sturm	DRUSENHEIM (F), Pôle Culturel			rel	
KARLSR	PUHE (D), D	as Sandko	orn	Do / Jeu	08.02.	10:00	Un mouton pour la vie	
Mi / Mer	17.01.	10:00	Vergissmeinnicht DE			14:00	Un mouton pour la vie	
		19:00	Vergissmeinnicht DE	VILLING	EN-SCHW	ENNINGEN	I (D), Theater am Ring	
SOULTZ-	-SOUS-FOR	RÊTS (F), F	Relais Culturel La Saline	So / Dim	18.02.	16:00	Hintermwald	
Do / Jeu	18.01.	9:15	Un mouton pour la vie	OBERKI	RCH (D), E	rwin-Brau	n-Halle	
		14:00	Un mouton pour la vie	Di / Mar	20.02.	10:00	Rapunzel – Raiponce	
KARLSRUHE (D), Das Sandkorn			Mi / Mer	21.02.	10:00	Vergissmeinnicht DE		
Fr / Ven	19.01.	19:00	Vergissmeinnicht FR	OFFENBURG (D), Reithalle				
NEURIE	D-ALTENHE	EIM (D), Th	eater BAden ALsace	Di / Mar	27.02.	10:00	Rapunzel – Raiponce	
Do / Jeu	25.01.	10:00	Raus aus dem Haus – PREMIERE dt-frz	Mi / Mer	28.02.	10:00	Vergissmeinnicht DE	
Fr / Ven	26.01.	10:00	Raus aus dem Haus	Do / Jeu	29.02.	10:00	Hintermwald	
LAHR (L	D), Parkthea	ater				19:00	Hintermwald	
So / Dim	28.01.	15:00	Rapunzel – Raiponce					
Mo / Lun	29.01.	10:00	Rapunzel – Raiponce					
 Di / Mar	30.01.	10:00	Hintermwald					

SCHUTTERWALD (D), Mörburghalle

10:00

Rapunzel - Raiponce

31.01.

Mi / Mer

Spielplan

Calendrier

MÄRZ 2024

MARS 2024

NEURIED-ALTENHEIM (D), Theater BAden ALsace

So / Di	03.03.	16:00	Löwe und Maus – Gastspiel Fithe
Mo / Lun	04.03.	10:00	Löwe und Maus – Gastspiel Fithe

Sah ein Wurm die ORTENAU (Termine für ein Besuch in Ihrer Kita!) *

Di / Mar	05.03.	10:00	Sah ein Wurm, der Herr Sturm
Mi / Mer	06.03.	10:00	Sah ein Wurm, der Herr Sturm
Do / Jeu	07.03.	10:00	Sah ein Wurm, der Herr Sturm

OBERKIRCH (D), s'freche hûs

Fr / Ven	08.03.	10:00	Hintermwald

NEURIED-ALTENHEIM (D), Theater BAden ALsace

Sa/Sam	09.03.	16:00	Sah ein Wurm, der Herr Sturm
Mo / Lun	11.03.	10:00	Sah ein Wurm, der Herr Sturm
Do / Jeu	14.03.	10:00	Un mouton pour la vie

SCHWEIGHOUSE/MODER (D), La K'Artonnerie

Di / Mar	19.03.	10:00	Rapunzel – Raiponce
		14:00	Rapunzel – Raiponce

KEHL (D), Stadthalle

Mi / Mer	20.03.	10:00	Vergissmeinnicht DI
----------	--------	-------	---------------------

DRUSENHEIM (F), Pôle Culturel

Do / Jeu	21.03.	10:00	Vergissmeinnicht FR	
----------	--------	-------	---------------------	--

BOUXWILLER (F), Centre culturel Marie Hart

Di / Mar	26.03.	10:00	Vergissmeinnicht FR	
Mi / Mer	27.03.	10:00	Vergissmeinnicht DE	

^{*} Rahmenbedingungen: geeigneter Raum für eine Theatervorstellung, mindestens 80 Kinder



Sprache / Langue



Spieldauer / Durée



Materialmappe auf Anfrage / Dossier pédagogique disponible

















NEU NOUVEAU















Raus aus dem Haus

Eine Entdeckungsreise von Ingeborg von Zadow

Mit Avec Henrietta Teipel, Yaroslava Gorobey

Das eigene sichere Zuhause verlassen? Lieber erstmal nur gucken. Doch dann machen die Zwei vorsichtig die ersten neugierigen Schritte in die Welt. Raus aus dem Haus, rein in den Tag! Dabei begegnen sie einer großen Kuh, die aus der Nähe plötzlich größer ist als sie selbst, und einer klitzekleinen Maus, die sich nicht fangen lässt. Sie erklimmen einen Berg und fühlen sich selbst plötzlich riesig! So ein Tag macht ganz schön müde. Bald heißt es wieder »rein in das Haus« und ab ins Bett.

Mit viel Witz und Leichtigkeit erzählt Theater Eurodistrict Baden Alsace für ganz Kleine eine Geschichte vom Hinausgehen, Abenteuer Erleben und Heimkehren - kurz: vom Leben.

Schwerpunktthemen: Abenteuer, Freundschaft

Raus aus dem Haus

Un voyage initiatique d'Ingeborg von Zadow

Partir de la maison, si rassurante et familière ? Mieux vaut y regarder à deux fois. Mais finalement, nos deux aventuriers, poussés par la curiosité, osent faire leurs premiers pas dans le arand monde!

Ils rencontrent une vache qui, vue de près, paraît tout à coup beaucoup plus grande, et une minuscule souris qui ne se laisse pas attraper... Ils font l'ascension d'une montagne... et se sentent à leur tour comme des géants ! Après de tels exploits, auront-ils envie de rentrer à la maison ?

Avec humour, légèreté, beaucoup de gestes et d'émotions qui rendent cette pièce bilingue accessible à tous, Theater Eurodistrict Baden Alsace nous raconte une histoire d'aventures, de départ... et de retour.

Pistes de travail : aventures, amitié















Rapunzel

Nach den Brüdern Grimm von Jean-Michel Räber

Regie Mise en scène E. Schoppmann Mit Avec Falk Doehler, Selina Fröhlich, Camilla Kallfaß. Clémence Leh

Unserem Stück liegt das klassische Märchen von Rapunzel zugrunde allerdings ist Rapunzel bei uns ganz schön frech. Während die schrullige Frau Gothel meint, das Leben ihrer "Tochter" komplett unter Kontrolle zu haben, tanzt ihr Rapunzel ganz schön aufmüpfig auf der Nase herum. Der Prinz, ein beliebter Popstar, bekommt diese Art auch sehr bald zu spüren: schon bei ihrem ersten Treffen bringt ihn Rapunzel dazu, seine coole Welt des materiellen Reichtums und der Selbstverliebtheit grundsätzlich in Fraae zu stellen. Letztendlich finden die beiden heraus, dass sie sich eigentlich gar nicht so unähnlich sind, werden gute Freunde und verlieben sich.

Schwerpunktthemen: Märchen, Musical

Raiponce

Une comédie musicale enchanteresse de J-M. Räber

Le conte classique de Rapunzel est à l'origine de notre production, toutefois la Raiponce de notre histoire, elle, n'a pas la langue dans sa poche, vive d'esprit et ne se laisse pas complètement faire. Elle est « frech » dirait-on en allemand. Mme Gothel, sa mère. pense avoir le contrôle exclusif sur sa fille, pourtant Raiponce est loin d'être dupe et mène souvent sa mère par le bout du nez. Le Prince, une star de la pop, en fera lui aussi très vite les frais. En effet, dès sa première rencontre avec Raiponce, celle-ci lui reproche son égocentrisme et son penchant pour les richesses matérielles... Pourtant, nos deux héros découvrent vite qu'ils s'entendent très bien, se rapprochent et tombent amoureux. Mme Gothel n'est pas sotte : elle découvre un beau jour leur petit jeu de visites secrètes et n'hésite pas à déployer sur eux tous ses pouvoirs magigues...

Pistes de travail : contes de fées, comédie musicale























Im Rahmen von PuppenParade Ortenau

Löwe und Maus

(Frei nach der gleichnamigen Fabel von Aesop)

Fithe - das Figurentheater aus Ostbelgien

Regie *Mise en scène* Martin Bachmann Spiel *Jeu* Olga Blank, Heinrich Heimlich Figuren *Marionnettes* Antonie Fröhlich, Heinrich Heimlich, Cecile Legrand

Ein großer mächtiger Löwe, der seinen Mittagsschlaf hält und zwei kleine freche Mäuse, die ihn ärgern wollen. Wenn das nur gut geht! Zack, schon ist eine gefangen und baumelt über dem riesigen Maul! Zum Glück hat sie eine rettende Idee. Mit viel Witz, Charme und Selbstvertrauen überredet sie den Löwen sie wieder frei zu lassen. Am Tag darauf verletzt er sich; ein Dorn steckt tief in seiner Pranke. Die tapfere Maus hört von seiner Not und beschließt ihm zu helfen...

Für Kinder von 3 bis 6 Jahren, 6 bis 10 Jahren und Familienpublikum. Als Kindergarten- oder Grundschulversion spielbar.

Le Lion et la Souris

(librement adapté de la fable le Lion et le Rat)

Deux souris rencontrent, par hasard, un lion qui fait la sieste. Elles ne peuvent s'empêcher de l'asticoter pendant son sommeil, s'en amusent, sont de plus en plus audacieuses, jusqu'à ce que l'une d'entre elles se fasse attraper par le dan-gereux animal. Alors que celui-ci veut n'en faire qu'une bouchée, la souris l'engage dans une conversation. Grâce à son charme, son humour et son aplomb, elle le convainc de la laisser vivre, lui promettant de lui être utile un jour ou l'autre...

Pour enfants de 3 à 6 ans, de 6 à 10 ans et le public familial. Jouable en version maternelle ou primaire.

Hintermwald

von d'Ursula Kohlert

Ausgezeichnet mit dem Projektstipendium des Jugendtheaterpreis Baden-Württemberg 2022

Regie *Mise en scène* Karin Eppler Mit *Avec* Simon Wenigerkind, Naëma Tounsi

Für Julian passt das Leben im Schwarzwald: er mag sein Heimatdorf Hintermwald und liebt es stundenland allein in der Natur unterwegs zu sein. Doch dann erscheint Marie in "seinem" Wald. Woher kommt sie so plötzlich? Vor wem flieht sie? Was soll das mit den nervigen Followern, denen sie alles gleich haarklein erzählen muss? Ist sie wirklich Studentin und Klimaaktivistin aus Paris, die sie vorgibt zu sein? Wieso braucht sie, wenn ihr die Natur doch so wichtig ist, eine App, um die einfachsten Pflanzen zu erkennen? Und was redet sie von Portalen und Missionen, von Klimawandel und einer solidarischen Welt? Bringt es denn

überhaupt etwas, sich für die (Um-) Welt zu engagieren?

Eine flirrende Reise zwischen Wirklichkeit und Illusion, in der ländliche Idylle auf Ökoterrorismus trifft, alte Mythen sich mit Popkultur vermischen und der Klimakampf zum realen Escapespiel wird

"Ein hochaktuelles Stück, das das Lebensgefühl von Jugendlichen im Alltag aufgreift und die Unterschiede zwischen digitalem und echtem Naturerlebnis thematisiert." – Badische Zeitung. 10.01.2023

"Nein, keine simple Boy-Girl-Geschichte: Hier geht es um Captain Climate und den Woodman. Mit "Hintermwald" von Ursula Kohlert hat das Theater Eurodistrict Baden Alsace aus Offenburg im Alten Rathaus ein jugendnahes Stück zu den Themen auf die Bühne gebracht, die Jugendliche eben gerade umtreiben. Klimakrise, erste Liebe."

- schwaebische.de, 21.05.2023

Schwerpunktthemen: Puppentheater. Fabeln, Mut

Pistes de travail : marionnettes, fables, courage

Schwerpunktthemen: Umweltkrise, last generation

Accessible pour classes Abibac/ bilingues ou classes avec un très bon niveau d'allemand









NEU NOUVEAU











Vergissmeinnicht

von Gabriel Schoettel

Premiere

Vergissmeinnicht wird ermöglicht durch die Ausschreibung der internationalen Begegnungsstätte Albert Schweitzer – Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge, Niederbronnles-Bains

Regie Diana Zöller Mit Rachel Bernardinis, Falk Döhler, Selina Fröhlich

Die Geschwister Camille und Lucas sollen den Dachboden ihres Elternhauses im Elsass ausräumen. Wenig motiviert machen sie sich an die Arbeit, doch als sie in den verstaubten Kartons Dokumente und Zeugnisse ihrer deutsch-französischen Familiengeschichte des letzten Jahrhunderts

- insbesondere aus der Zeit des 2. Weltkriegs - entdecken, ist ihre Neugierde geweckt. Besonders über die Generation ihrer Urgroßeltern kommt da Überraschendes zu Tage und lässt sich nur mit detektivischem Geschick zu einem Gesamtbild zusammenpuzzeln. Camille, die Geschichte studiert, kann einiges an Wissen beitragen, um die Fundstücke einzuordnen und die Lebensaeschichten zumindest teilweise zu rekonstruieren. Nach und nach stöbern die Geschwister bis dahin gut verborgene Familiengeheimnisse auf. So ist auch ihre Mutter gezwungen, sich den Brüchen ihrer Familiengeschichte zu stellen.

Wie gehen Jugendliche heute mit den erschütternden Erlebnissen, dem Verhalten und den Taten ihrer Vorfahren um? Wie stellen sie sich diesem Erbe? Wie nutzen sie dafür die Mittel der digitalen Welt? Und welche Schlüsse ziehen sie daraus?



Vergissmeinnicht – Ne m'oublie pas

de Gabriel Schoettel

Appel à projet du Centre International Albert Schweitzer - Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge

Mise en scène Maxime Pacaud Avec Rachel Bernardinis, Clément Labopin, Camille Tissier

Camille et Lucas doivent ranger le grenier de leur maison familiale en Alsace. D'abord peu motivés face à cette tâche fastidieuse, l'étudiante en Histoire et le lycéen découvrent dans les cartons des documents de leur famille et surtout de leurs arrière-grands-parents, témoins de la seconde guerre mondiale. Ces papiers, lettres et objets révèlent des morceaux de vies de leurs parents de racines allemandes et françaises. Tandis que Camille essaie d'expliquer les faits à l'aide de ses connaissances historiques, Lucas prend des photos et les partage avec ses amis. Peu à peu les secrets de famille remontent à la surface, même s'il en coûte à leur mère de faire face à sa propre histoire familiale. Comment ces jeunes d'aujourd'hui se confrontent-ils à la mémoire et aux fautes de leurs ancêtres ? Au deuil et à leurs histoires familiales ?

« ...explore la tension qui subsiste entre faits historiques, récits familiaux et travail de deuil » – DNA 06.10.2022

Schwerpunktthemen: Weltkrieg, Erinnerungsarbeit, Nachkriegszeit

Pistes de travail : guerres mondiales, après-guerre, relations francoallemandes





















Im Rahmen von PuppenParade Ortenau

Sah ein Wurm, der Herr Sturm

von Barbro Lindgren und Cecilia Torudd

Regie Benjamin Wendel Mit Hans H. Diehl

Auf poetische Art wird für die Kleinsten und die ganze Familie die bezaubernde Geschichte einer Freundschaft zwischen dem eigenbrötlerischen, recht einsamen Herrn Sturm und einem frechen Wurm erzählt: Im Park rettet der freundliche Herr den Wurm in seinem Hut vor einem Vogel. Und weil es ihm im Hut so gut gefällt, kommt der Wurm gleich mit seinem Lebensretter mit. Im bis dahin so wohlgeordneten Haushalt

von Herrn Sturm wirbelt er einiges durcheinander, zumal Herr Sturm so gar nicht auf Würmer und deren Bedürfnisse eingestellt ist. Doch Karl-Knut, wie Herr Sturm den Wurm inzwischen ruft, ist sehr neugierig, möchte unbedingt alles in diesem spannenden Haus kennenlernen und sich rundum wohlfühlen. So hält der Wurm seinen Gastgeber richtig auf Trab. Dieser freut sich zwar über die Gesellschaft von Karl-Knut und die bunte Abwechslung, allerdings wird ihm das turbulente Durcheinander bald schon zu viel. So wird die Freundschaft dieser beiden auf eine harte Probe gestellt.

Schwerpunktthemen: Freundschaft trotz noch so großer Unterschiede, Toleranz und ihre Grenzen, Spiel mit Fingerpuppe Auch mobil buchbar! Bei einem geeigneten Vorstellungsort kommen wir zu Ihnen in die Kita. Sprechen Sie uns an!



Ein Schaf fürs Leben

Eine musikalische Schlittenfahrt nach dem Kinderbuch v. Maritgen Matter u. Anke Faust

Regie *Mise en scène* E. Schoppmann. Mit *Avec* Clémence Leh, Maxime Pacaud

Mit knurrendem Magen stapft Wolf nachts auf der Suche nach etwas Fressbarem durch den Schnee, Da entdeckt er im Stall eines Hofes ein saftiges Schaf, das er kurzerhand zu einer Schlittenfahrt einlädt. Begeistert ist Schaf sofort dabei als es losgeht nach "Erfahrungen", wo alles aus Gold ist - wie Wolf versichert - und genießt das Abenteuer seines Lebens. Je länger sie aber so miteinander unterwegs sind, desto weniger kann sich Wolf vorstellen, auf das Naheliegende zurückzugreifen, um seinen immer stärker knurrenden Magen endlich zu beruhigen.

Wohin geht die Reise dieser so unterschiedlichen Wesen? Schaffen sie es nach Erfahrungen? Gemeinsam?

Schwerpunktthemen: Freundschaft, Abenteuer

Un mouton pour la vie

Un spectacle musical d'après l'album illustré de Maritgen Matter et Anke Faust

Affamé, Loup marche dans la neige à la recherche de quelque chose à se mettre sous la dent. Il a de la chance : il trouve une ferme et, dans la bergerie, un mouton seul. Perfidement, il propose au mouton une promenade en traîneau. Le mouton, enthousiaste, y consent. « Partir pour l'aventure ! Mais où ? » « Nous irons à 'Expériences'. Là, tout est en or », lui promet le loup. Et c'est parti. Plus ils voyagent ensemble, moins Loup peut s'imaginer recourir à l'évidence pour calmer son estomac qui gronde de plus en plus. Comment les choses peuvent elles évoluer entre ces deux êtres si différents?

Vont ils arriver à « Expériences » ? Ensemble ?

Pistes de travail : amitié, aventure











Elisa und die Schwäne

von *de* Catharina Fillers

Regie *Mise en scène* Frances van Boeckel

Mit *Avec* Yaroslava Gorobey, Markus Schultz

Aus einem großen, magischen Koffer purzeln überraschend zwei Gaukler auf die Bühne und mit ihnen die abenteuerreiche Geschichte von Elisa und ihren sechs Brüdern: eine böse Zauberin hat das Herz ihres Vaters, des Königs erobert. Dann verwandelt sie auch noch die sechs Brüder in Schwäne. Elisa will alles dafür tun, ihre Brüder von diesem Fluch zu erlösen, auch wenn sie dafür sechs Jahre weder sprechen noch lachen darf und nebenher sechs Hemden aus Brennnesseln weben muss.

Kann sie das überhaupt schaffen? Noch dazu, wenn ein charmanter Prinz des Wegs daherkommt? Wie soll sie

Pistes de travail : contes de fées, fratrie, faire face à une tâche

difficile

Accessible pour classes bilingues

da nur schweigen – und das sechs Jahre lang?

Elisa, die inzwischen in den Wald geflohen ist, um sich ganz der großen Aufgabe der Befreiung zu widmen, stellt sich in einem spannenden Wettlauf gegen die Zeit und auch gegen das innige Bedürfnis, sich endlich erklären zu können.

Frei nach dem Grimm'schen Märchen "Die sechs Schwäne" und der Bearbeitung von Hans Christian Andersen erzählt das Spiel der Gaukler von Freundschaft, Vertrauen und Mut.

"...eine temporeiche schauspielerische wie choreografische Meisterleistung ... das Publikum ist ... einfach nur verzaubert. So geht exzellentes Theater!" – Badische Zeitung, 8.12.21

Vorstellungsorte / Lieux de représentation

NEURIED-ALTENHEIM

Europäisches Forum am Rhein.

(eigene Spielstätte des Theater BAden ALsace/ salle de spectacle du Theater BAden ALsace)

Am Altheinheimer Yachthafen 1. D-77743 Neuried

OFFENBURG

Reithalle im Kulturforum, Moltkestraße 31, D-77654 Offenburg

BAAL ino-Zelt

(eigene Spielstätte des Theater BAden ALsace / tente de spectacle du Theater BAAL) Im Unteren Angel 29b, D-77652 Offenburg

KEHL

Stadthalle, Großherzog-Friedrich-Straße 19, D-77694 Kehl

OBERKIRCH

Erwin-Braun-Halle, Querstraße 10, D-77704 Oberkirch s'freche hûs, Apothekergasse 7, D-77704 Oberkirch

SCHUTTERWALD

Mörburghalle, Im Kirchfeld 26, D-77746 Schutterwald

BOUXWILLER

Centre culturel Marie Hart, 5 Place du Château, F-67330 Bouxwiller

LAHR*

Parktheater, Kaiserstraße 107, D-77933 Lahr/Schwarzwald KulTourBüro Lahr, kultour@lahr.de / +49 (0)7821 950210

GEISPOLSHEIM*

Espace Malraux, Place André Malraux, F-67118 Geispolsheim culture@geispolsheim.fr / +33 (0)3 90 29 72 72

DRUSENHEIM*

Pôle Culturel, 2 rue du Stade, F-67410 Drusenheim info@poleculturel-drusenheim.fr / +33 (0)3 88 53 77 40

VILLINGEN-SCHWENNINGEN*

Theater am Ring, Romäusring 2, D-78050 Villingen-Schwenningen tickets@villingen-schwenningen.de / +49 (0) 7721 82 2312

SOULTZ SOUS FORÊTS*

La Saline , Place du Général de Gaulle , F-67250 Soultz Sous Forêts accueil@la-saline.fr / +33 (0)3 88 80 47 25

SCHWEIGHOUSE/MODER*

La K'Artonnerie , La Villa , 1 rue du Faubourg , F-67590 Schweighouse/Moder kartonnerie@mairie-schweighouse.fr / + 33 (0)3 88 72 59 71

KARLSRUHE*

Das Sandkorn, Kaiserallee 11, D-76133 Karlsruhe www.das-sandkorn.reservix.de/events

Schwerpunktthemen: Märchen, Geschwister, Bewältigung von Aufgaben

RUND UM DEN THEATERBESUCH – PÄDAGOGISCHE ANGEBOTE

Das richtige Theaterstück für Ihre Schüler:innen?

Sie möchten vor dem Theaterbesuch wissen, ob die Inszenierung für Ihre Schüler:innen geeignet ist? Für eine Vorabsichtung stellen wir Ihnen gerne eine Freikarte zur Verfügung. Kontaktieren Sie uns bei Interesse. Gerne stehen wir Ihnen für ein Gespräch vor und nach dem Theaterbesuch zur Verfügung.

Probenbesuch

Wir laden Sie ein, mit Ihrer Klasse eine Probe zu einer Neuproduktion zu besuchen, den Schauspieler:innen und der Regie bei ihrer intensiven Arbeit über die Schulter zu schauen und Fragen zu stellen.

Materialmappe

Um die Schüler:innen bestmöglich auf den Theaterbesuch vorzubereiten, finden Sie in der Materialmappe Impulse und Ideen für den Unterricht. Eine Sammlung von theaterpraktischen Übungen dient zur aktiven thematischen Einstimmung auf das Stück. Unsere Ideen für die Nachbereitung unterstützen den Austausch und die Verarbeitung der individuellen Erlebnisse des Theaterbesuchs auf spielerische Art, um sich das Gesehene zu erinnern, darüber gemeinsam nachzudenken, Fragen zu stellen und Antworten zu finden.

Vor- und Nachbereitung eines Theaterbesuchs

Was sind die Besonderheiten der Inszenierung? Welche Themen werden behandelt und wie werden diese umgesetzt? Das Entdecken, Experimentieren und Ausprobieren stehen im Vordergrund. Um einen Theaterbesuch spielerisch vor- u./o. nachzubereiten, kommt unsere Theaterpädagogin gerne zu Ihnen in die Schule.

Publikumsgespräch

Direkt im Anschluss an das Stück laden wir das Publikum ein, Fragen zum Stück zu stellen. In lockerer Atmosphäre können sich die Schüler:innen mit den Schauspieler:innen und den Theatermacher:innen über die Inszenierung austauschen.

LA SORTIE AU THÉÂTRE – OFFRE PÉDAGOGIQUE

Le bon spectacle pour vos élèves ?

Vous avez envie de découvrir nos spectacles avant d'emmener vos élèves au théâtre? Nous vous invitons à assister gratuitement à la séance de votre choix. Nous sommes à votre disposition pour échanger avant ou après la représentation.

Assister à une répétition

Nous vous invitons avec votre classe à assister à une répétition d'un spectacle en création. Vous et vos élèves pouvez poser des questions aux comédiens/comédiennes et au metteur/à la metteuse en scène et ainsi vous donner une idée de leur métier.

Dossier pédagogique

Afin de préparer au mieux votre classe à la représentation, vous trouverez dans le dossier pédagogique des pistes et idées à explorer en cours. Un panel d'exercices pratiques vous permet d'introduire la pièce et la thématique. Nous vous recommandons une intervention suite à la représentation qui permettra d'échanger sur l'expérience individuelle de chaque élève. L'objectif sera d'échanger ensemble de manière ludique sur ce qui a été vu et de répondre aux questions des enfants.

Intervention en amont et en aval du spectacle

Notre professeure de théâtre prépare vos élèves de façon ludique au spectacle. Quelles sont les spécialités de la mise en scène ? Quels sujets traitent le spectacle et de quelle façon ? Il s'agit d'exercices pratiques.

Bord-plateau

À la suite de la représentation, nous invitons le public à poser des questions sur la pièce et la mise en scène en présence des artistes.

Beratung & Reservierung

Perrine Choquet

Projektmanagement Junges Theater

perrine.choquet@theater-baden-alsace.com

+49(0)781 97 06 97 114

www.theater-baden-alsace.com

Für Vorstellungen in Lahr, Villingen-Schwenningen, Geispolsheim, Drusenheim, Karlsruhe, Soultz-Sous-Forêts und Schweighouse/Moder wenden Sie sich für die Reservierung direkt an den Veranstalter vor Ort. *

Renseignements et réservation

Perrine Choquet

Coordination Théâtre Jeune Public

perrine.choquet@theater-baden-alsace.com

+49(0)781 97 06 97 114

www.theater-baden-alsace.com

Pour les représentations à Lahr, Geispolsheim, Drusenheim, Karlsruhe, Soultz Sous Forêts et Schweighouse/Moder, les réservations sont à effectuer directement auprès des salles de spectacles.

Eintrittspreise Schulvorstellungen

6,50€ pro Kind (Kinderstück) 7,50€ pro Schüler:in (Jugendstück)

In Lahr, Villingen-Schwenningen, Geispolsheim, Drusenheim, Karlsruhe, Soultz-Sous-Forêts und Schweighouse/Moder weichen die Preise leicht ab.

Im freien Verkauf:

WK-Stellen: Bürgerbüro Offenburg, Touristik-Info Kehl, Badische Zeitung, Mittelbadische Presse, usw.

Tickets Online: www.reservix.de

Tarif séances scolaires

6,50€ par élève

(écoles maternelles et élémentaires)

7,50€ par élève (collèges et lycées)

Pour les représentations à Lahr, Geispolsheim, Drusenheim, Karlsruhe, Soultz Sous Forêts et Schweighouse/Moder les tarifs diffèrent légèrement.

Pour les séances tout public :

Points de vente : Bürgerbüro Offenburg, Touristik-Info Kehl, Badische Zeitung,

Mittelbadische Presse

Achetez vos billets en ligne :

www.reservix.de

Wir danken unseren Förderern, Sponsoren, Medien- und Kooperationspartnern! Nous remercions nos partenaires de coopération et financiers, nos sponsors et nos mécènes!

















































Impressum:

Herausgeber: Theater Eurodistrict BAden ALsace

Intendant: Edzard Schoppmann Geschäftsführer: Guido Schumacher

Redaktion und Texte: Perrine Choquet, Ellen Fournier und Karen Schultze

Gestaltung: THE PEOPLE® | Audrey Belaud | Marius Jopen |

Cover: Theater BAAL

Bildnachweis: BraXart, Yann Sauer, Ellen Matzat, Nicolas Bomal Redaktionsschluss: 11.08.2023. Änderung vorbehalten!

Copyright © 2023 www.theater-baden-alsace.com, All rights reserved



Facebook: Theater Eurodistrict BAden ALsace Instagram: theater.baden.alsace