

## URAUFFÜHRUNGEN



DEUTSCH – NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN VON JOACHIM MEYERHOFF

### Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke

Der junge Joachim zieht in die herrschaftliche Villa seiner Großeltern in München, um die renommierte Otto-Falckenberg-Schauspielschule zu besuchen. Zwischen reichlich mit den Großeltern genossenem Whiskey und verstörendem Schauspielunterricht entfaltet sich eine aberwitzige Coming-of-Age-Geschichte voller Brüche und Sehnsüchte – getragen von skurrilen Momenten, tragikomischer Tiefe und großer Zärtlichkeit für das Scheitern.

Premiere: 28.03.26  
im Europäischen Forum am Rhein

Besetzung: 3 F, 3 M

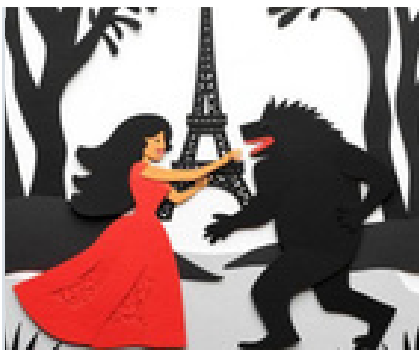
Neue Produktion!

### Napoleons Spion aus der Ortenau

Ein Abenteuertheater mit Musik über das Leben von Karl Ludwig Schulmeister  
Fünf Schauspieler:innen erzählen die unglaubliche Geschichte von Karl Ludwig Schulmeister, Sohn eines Pfarrers aus Freistett, der zum Spion Napoleons wurde. Als „Monsieur Charles“ reiste er durch Europa, kämpfte in Wien gegen die Österreicher, in Rostock gegen Preußen, wurde Polizeichef in Königsberg – ein Meister der Tarnung, charmant, mutig und voller Tricks.  
Vom Schmuggler zum Geheimagenten, vom Aufstieg bis zum Absturz: Am Ende landete er verarmt in einem Tabakladen in Straßburg.  
Mit Verkleidungen, Musik, Witz und Tempo bringt das Ensemble Schulmeisters Leben auf die Bühne – zwischen Fakt und Fiktion, Geschichte und Spektakel.

Premiere: 03.10.26  
im Europäischen Forum am Rhein

Besetzung: 3 F, 3 M



Neue Produktion!

### Die Schöne und das Biest

In einer neu interpretierten zweisprachigen, musikalischen und choreografischen Version, die von drei Künstlern in Zusammenarbeit mit der Tanzkompanie SZENE ZWEI realisiert wurde, erzählt dieses Stück die Geschichte von Belle, die zwischen dem Schwarzwald und Paris dem verzauberten Biest begegnet. Musik, Humor und Bewegung verwandeln das Märchen in eine lebendige Erzählung über Nähe, Andersartigkeit und Verwandlung – mit einem mitreißenden Tanzfest als Höhepunkt.

Deutsch-Französisch, ab 6 Jahren  
60 Minuten

Premiere: 09.01.27  
im Europäischen Forum am Rhein

Besetzung: 1 F, 2 M  
Besucherauslastung: 400

# JUGEND- UND ERWACHSENENTHEATER:

DEUTSCH

## Aenne

„Ich werde zeigen, dass Wunder machbar sind.“ Mit dieser Einstellung demonstriert die Offenburger Verlegerin Aenne Burda die Kraft ihres unbändigen Gestaltungswillens. Aufgewachsen als Eisenbahnerkind in Offenburg, wollte sie sich nie mit der von ihrer Mutter vorgelebten Rolle als Hausfrau begnügen, sie wollte nicht auf die Hälfte des Lebens verzichten. Sie wollte alles: Familienglück, Kinder, ja, aber eben auch beruflichen Erfolg, Geld und Anerkennung, auch Schönheit und Sex-Appeal wollte sie verkörpern. Mit Burda Moden erschafft Aenne Burda in wenigen Jahren ein Weltunternehmen. Sie wird die Ikone weiblichen Unternehmertums, eine Kosmopolitin, die in der Provinz lebt, und Frauen in aller Welt zu modernen selbstbewussten Frauen macht. Aenne ist die deutsche Wirtschaftswunderfrau.

**Besetzung: 4 F, 3 H**  
**Bühnenmaße: 15x6x5**

DEUTSCH

## Alte Sorten

**Besetzung: 2 F, 1 M**  
**Bühnenmaße: 15x8x2,8**

Die ziemlich zornige 17-jährige Sally ist aus einer Klinik für Essgestörte getürmt. Um nicht von der Polizei aufgegriffen und zu ihren Eltern gebracht zu werden, zieht sie fernab von Ortschaften ziellos durch Weinberge. Dort spricht sie eine Bäuerin an, deren Hänger eingeklemmt ist. Aus dieser zufälligen Begegnung entwickelt sich zwischen den beiden ungleichen Frauen im Laufe der Zeit eine fragile Freundschaft. Zwei einsame Außenseiterinnen, die sich langsam aufeinander einlassen. Stück für Stück, als schäle er sorgfältig Obst, enthüllt der Autor Ewald Arenz die Lebensschicksale der beiden Protagonistinnen.

*„Alte Sorten‘ des Theaters Baden Alsace ist eine starke Adaption des Erfolgsromans, die das Publikum beeindruckte. Lauter Applaus und Bravo-Rufe waren der wohlverdiente Lohn für drei ausgezeichnete Mimen in einer anspruchsvollen Inszenierung.“*

*Offenburger Tageblatt, 04.04.24*

DEUTSCH

## Das Tagebuch der Anne Frank

**ab 12 Jahren**  
**75 Minuten**

**Ausgezeichnet mit der Hermann-Maas-Medaille**

Unsere Adaption von Anne Franks Tagebuch wird als bedeutender Beitrag zur Erinnerungsarbeit angesehen. Die Aufführung erfolgt in deutscher Sprache und kann mit französischen Übertiteln präsentiert werden.

**Besetzung: 3 F, 2 M**  
**Bühnenmaße: 9x8x3**

*„Das Theater Baden Alsace in Neuried bleibt in seiner Adaption des ‚Tagebuch der Anne Frank‘ ganz nah am Original. Ein beeindruckendes Stück zur richtigen Zeit und eine hervorragende schauspielerische Leistung aller Mitwirkenden. (...) Die ausverkaufte Premiere am Freitag war ein großer Erfolg. Minutenlang wurde stehend applaudiert für das Stück, das – genau wie die Vorlage – das tatsächliche Grauen des Nationalsozialismus auf Distanz hält und dennoch eindringlich und genau beschreibt.“* Badische Zeitung, 24.02.2025



## ELSÄSSISCH

### D'fàmeli Strumpfmann

Elsass, Ende der 1950er Jahre:

Der Krieg liegt schon mehrere Jahre zurück und es beginnt bereits eine neue Zeit. Während Frankreich und Deutschland langsam aufeinander zugehen, sind die Wunden der Vergangenheit allerdings noch längst nicht verheilt. Der Vater der Familie Strumpfmann, Alois, ist ein ehemaliger Zwangsrekrutierter. Er hat Schwierigkeiten, sich bei seinen drei Töchtern verständlich zu machen, die auf die Zukunft, die Konsumgesellschaft und die Yéyé-Musik ausgerichtet sind. Die Mutter Anna versucht so gut es geht, den Zusammenhalt der Familie zu wahren. Doch ihre Aufgabe ist nicht leicht, denn das Familienleben wird ständig von einer neuen Welt erschüttert, die sich in einer sozialen und kulturellen Revolution befindet.

**Besetzung: 4 F, 1 M**  
**Bühnenmaße: 12x8x4**

*„Dieses Stück ist ein wunderbares Beispiel für die elsässische Kultur, die elsässische Identität, für die Stärken und Schwächen einer ganz besonderen Region. Mit französischen Übertiteln versehen, ist das Stück auch für Nicht-Elsässischsprachige zugänglich und hat das Potenzial, in diesem Bereich zu einer Referenz zu werden. (...) Man kann Pierre Kretz und dem Ensemble des Theater BAAL nur danken, dass sie die ganze Würde der elsässischen und oberrheinischen Kultur lebendig erhalten!“*  
Kai Littmann – eurojournalist.eu – 04.11.2019



### Lonely Hearts

**Deutsch-französisches  
Musiktheater  
120 Minuten**

Eine deutsch-französische Zeitreise – eine Hommage an das Leben.

Von den 1920er Jahren bis zur Gegenwart entführt die Show das Publikum auf eine Zeitreise: von eleganten Ballsälen über pulsierende Nachtclubs bis hin zu modernen Kulturstätten. Sie würdigt die Frauen und Männer, die diesen Raum geprägt haben: Deutsche, Franzosen und italienische Gastarbeiter der 1960er und 70er Jahre, russische Unternehmer der 1990er Jahre – und lässt dabei die dunklen Kapitel des Zweiten Weltkriegs nicht außer Acht. Eine Hommage an die bewegte Geschichte und die kulturelle Vielfalt unserer Grenzregion.

**Besetzung: 3 F, 4 M**  
**Bühnenmaße: 16x8x5**

*„Lonely Hearts fasziniert durch seine außergewöhnliche Verbindung von Bewegung, Musik und Puppenspiel. Unter der Regie von Diana Zöller aufgeführt von sieben Schauspielern, gelingt es der Inszenierung anlässlich des 20-jährigen Jubiläums des Ensembles, auf spielerische und fantasievolle Weise die Grenzen zwischen Vergangenheit und Gegenwart sowie zwischen Ländern und Kulturen zu überschreiten.“*  
Badische Zeitung, 6. Oktober 2025



DEUTSCH-FRANZÖSISCH

## Marlene Piaf – Das Leben zweier Diven

Marlene Dietrich und Edith Piaf – zwei große Diven stehen hier gemeinsam auf der Bühne: jede für sich eine Ikone ihrer Zeit, über ein ähnliches Schicksal vereint und miteinander befreundet. Ein bitter-schönes Theatervergnügen voll schwebender Leichtigkeit, das sich immer wieder aus schillernder Höhe durch unerwartete Falltüren in die Tiefe stürzt. Am Ende bleibt nur eins: Die Musik.

**Besetzung: 2 F, 1 M**  
**Bühnenmaße 8x6x3**

*„Die großartigen Darstellerinnen verstehen es mit subtiler Ausdruckskraft, alle emotionalen und zum Teil bizarren Höhen und Tiefen eines Lebens im Showgeschäft sichtbar zu machen. Juliane Hollerbach ist schon rein optisch so auf Marlene getrimmt, dass man sie leibhaftig zu sehen glaubt, und wenn sie dann noch ganz trocken berlinert, chargiert, mal lacht, mal weint, und schließlich singt und tanzt wie die große Diva, dann bedauert man, dass es keinen Bühnen-Oscar gibt, denn den hätte sie allein für diese Rolle verdient. Nicht weniger authentisch Zabou Lux als die kleine, energische Edith Piaf, mit fester, starker Stimme und dennoch so verletzlich, das ist schlichtweg großartig. Dazwischen immer wieder Richard Doust, schauspielerisch glänzend mal als Liebhaber der einen (Jean Gabin), mal der anderen (Marcel Cerdan). Als Begleiter am Klavier und auch ganz ausgezeichnet auf der Trompete ist er das musikalische Herz der Show.“ Offenburger Tageblatt, 19.06.2016*



DEUTSCH

## Monsieur Ibrahim und die Blumen des Koran

Eric-Emmanuel Schmitts berührende Geschichte – bekannt auch durch die Verfilmung mit Omar Sharif – erzählt von Moses, einem 12-jährigen Pariser Jungen, der mit seinem schweigsamen Vater ein tristes Leben führt. Erst die Begegnung mit Monsieur Ibrahim, dem „Araber der Straße“, verändert alles. Mit Humor, Weisheit und Gelassenheit zeigt er Moses, dass Schönheit überall zu finden ist – und dass ein Lächeln der Schlüssel zu Glück und innerer Stärke sein kann.

Eine besondere Rolle spielt die Musik: Murat Bay (Achern) und Clémence Leh (Straßburg) verweben orientalische und europäische Klangtraditionen zu einem atmosphärischen Sound. So entsteht ein Theaterabend über Begegnung, Menschlichkeit und die verbindende Kraft von Musik und Kulturen.

Theater BAAL verbindet Schauspiel und Musik zu einem poetischen Welterlebnis

**Besetzung: 3 F, 3 M**  
**Bühnenmaße: 4x6x4,26**

*„Von dieser zwischen melancholischen und heiteren Tönen pendelnden Suche nach Glück und Lebenssinn war das Nagolder Publikum schlichtweg hingerissen und spendete immer wieder herzlichsten Applaus für diese ungewöhnlich lebendige Inszenierung des grenzübergreifenden Ensembles.“  
Schwarzwälder Bote, 17.12.2025*

## KINDERTHEATER AB 6 JAHREN

DEUTSCH-FRANZÖSISCH

ab 6 Jahren  
75 Minuten

### Der kleine König Artus – Le petit roi Arthur



Eine humorvolle und poetische Erzählung auf Deutsch und Französisch über Freundschaft, Eifersucht, das Erwachsenwerden und die Kunst, eine gemeinsame Sprache zu entdecken.

**Besetzung:** 1 F, 2 M  
**Bühnenmaße:** 15x7x4  
**Besucherauslastung:** 450

DEUTSCH-FRANZÖSISCH

ab 6 Jahren  
60 Minuten

### Ein Schaf fürs Leben



Theater BADen ALSace erzählt auf Deutsch und Französisch die Geschichte einer sehr bewegenden Freundschaft. Die Geschichte vom Wolf und vom Schaf ist für das Publikum auf beiden Seiten des Rheins vollkommen verständlich, auch wenn es die Sprache des Nachbarn nicht spricht.

**Besetzung:** 1 F, 1 M  
**Bühnenmaße:** 10x6x4  
**Besucherauslastung:** 300

DEUTSCH

ab 6 Jahren  
Minuten

### Elisa und die Schwäne



Zwei Gaukler kommen aus einem großen Koffer auf die Bühne und rufen: „Hört die Geschichte von Elisa und ihren Brüdern!“

In einem fernen Land lebte einst ein König mit sechs Söhnen und einer Tochter namens Elisa. Doch eine böse Zauberin gewinnt das Herz des Königs und wird seine neue Frau. Sie verwandelt Elisás Brüder in weiße Schwäne.

Um sie zu retten, muss Elisa sechs Jahre lang schweigen und sechs Hemden für ihre Brüder weben – nur so können sie wieder Menschen werden.

**Besetzung:** 1 F, 1 M  
**Bühnenmaße:** 15x6x4,1  
**Besucherauslastung:** 300

## KINDERTHEATER AB 3 JAHREN

DEUTSCH-FRANZÖSISCH

ab 3 Jahren  
40 Minuten

### Honigherz



Knou lebt in einem Wigwam, einem Zelt im Wald. Für sein Alter ist er eine bemerkenswerte Plaudertasche. Chnou hingegen ist völlig anders: Sie spricht nie; sie kommuniziert durch ihre zahlreichen Musikinstrumente. Eines Tages entdeckt Knou Chnou: Sie sitzt vor dem Wigwam und genießt vergnügt einen Apfel. Dies markiert den Beginn einer Geschichte über Freundschaft, die voller Überraschungen und unerwarteter Wendungen ist.

**Besetzung:** 2 F  
**Bühnenmaße:** 6x4  
**Besucherauslastung:** 200

DEUTSCH-FRANZÖSISCH

Ab 4 Jahren  
45 Minuten

### Wie das Elefantenkind zu seinem Rüssel kam



Warum schmeckt nur das Rote von der Melone? Woher weiß die Sonne, dass sie scheinen soll? Und was isst eigentlich das Krokodil zu Mittag? Das Elefantenkind kann nicht aufhören zu fragen. Es leidet an unersättlicher Neugier und die Elefanteneltern leiden mit. Zum Glück gib es noch Tante Flusspferd und den rappenden Onkel Strauß, aber auch denen wird es irgendwann zu viel.

So macht das Elefantenkind Bekanntschaft mit einer Python und trifft schließlich auf das Krokodil. Und diese Begegnung sollte das Aussehen der Elefanten für immer verändern...

**Besetzung:** 3 F  
**Bühnenmaße:** 6x4x4  
**Besucherauslastung:** 200

*„...mit viel Rhythmus, Musik und Tanz... die drei Schauspielerinnen wurden für ihre gelungene, lustige und kindgerechte Darstellung mit viel Applaus belohnt.“  
Offenburger Tageblatt, 01.04.2022*

Anfragen an:

Guido Schumacher  
+49(0)781 97 06 97 10

[direction\(at\)theater-baden-alsace.com](mailto:direction@theater-baden-alsace.com)